

La galerie d'art Poetry is disaster est aussi un atelier

Morlaix — Artiste, écrivain et scientifique d'origine canadienne, Mike Schertzer a ouvert sa galerie-atelier, place du Général-de-Gaulle. Rencontre avec un homme passionné d'art contemporain.

Portrait

Quel parcours conduit Mike Schertzer, artiste, écrivain et scientifique d'origine canadienne, à sa galerie-atelier-écrivain au centre de Morlaix ? « J'ai découvert la ville il y a deux ans. J'en suis tombé amoureux, explique-t-il. Il y a ici une belle énergie créative. Je ferai des allers-retours entre Paris et Morlaix. »

Au 33, place Charles-de-Gaulle, dans ce lieu sensible qui lui ressemble, la porte est ouverte : « Je veux que les gens entrent, c'est important pour moi. »

« Une patience végétale »

Mike Schertzer est avant tout un homme de sciences : « Je suis chercheur à l'Institut Curie ». Mais, il est aussi un homme de lettres, auteur et poète. Il ne voyage pas seul, il a apporté ses livres, des écrits expérimentaux et plusieurs recueils, comme cette œuvre fleuve qui se rapproche d'un dictionnaire personnel regroupant trente années de ses pensées.

Il est aussi de ceux qui s'amusent avec une craie pour faire surgir la littérature, celle de Marcel Proust, dans l'espace public, comme ce fut le cas en 2022 à Beg Meil, dans le Sud-Finistère. « J'ai découvert cet auteur alors que j'étais adolescent, asthmatique comme lui. Je le comprenais, il m'a complètement enthousiasmé. »

Chez lui, la science irrigue le champ de l'art. Il fait partie de ces scientifiques et artistes qui sont tous des chercheurs d'absolu lancés dans la même quête de création. Il est un observateur attentif des secrets du



Mike Schertzer a ouvert une galerie-atelier, où il travaille et présente ses œuvres.

PHOTO: OUESTFRANCE

monde, il absorbe son environnement pour en restituer une version filtrée et augmentée par sa sensibilité.

Un émerveillement issu des temps de l'enfance qui se traduit par d'étonnantes peintures graphiques en noir et blanc sur verre. « Son monde semble fait de lisières et de poussières, de permanence et d'impermanence, écrit sa compagne, Martine White. Son terreau est indécemment fertile et il est doué d'une patience végétale. »

Mike Schertzer travaille aussi sur un papier épais qui lui procure « la joie du papier doux et que j'aime pour les plis qu'il fait. Mon travail est pré-

cis, comme dans mon laboratoire quand je manipule d'infimes parties de fluides. »

Partout dans la galerie, la poésie est présente et interroge le langage, à l'instar des *Enchantillons*, des mirus-

cules peintures sur lamelle de verre pour microscopes trouvées au fond de son laboratoire à Paris.

Poetry is disaster, 33, place Charles-de-Gaulle : poetryisdisaster.com

« Ma spécialité est la biologie moléculaire »

« C'est grâce à mon travail de scientifique que je suis en France. Je travaille comme chercheur à l'Institut Curie à Paris. Ma spécialité est la biologie moléculaire. Au Canada, j'ai découvert un gène qui est impliqué dans le vieillissement, le cancer et d'autres maladies comme l'anémie.

Je porte ce projet en moi depuis vingt ans. Grâce à mes résultats, notre équipe a trouvé des fonctions imprévues dans ce gène, mais surtout, on a été capable d'unir quelques processus cellulaires jusqu'à présent considérés comme isolés l'un de l'autre. »